



FOTO: PR

Attila Vural

Attila Vural auf YouTube und auf CD

„Moonbeams Rise As Quavers“ ist Attila Vurals siebtes Album – und das erste, das komplett außerhalb seiner Heimat Schweiz aufgenommen wurde. Die Recordings fanden während seiner US-Tour im Juni 2015 in Woodstock/NY in nur zwei halben Tagen statt. Mit Julie Last, der ehemaligen Tontechnikerin von John Lennon und Joni Mitchell, entstanden schon für das vorhergehende Album atmosphärische Stücke. Bei den Aufnahmen in Woodstock spielte der Schweizer Gitarrist seine Tour-Gitarre, eine Parlor von Rainer Kallenbach, und ergänzte den Sound mit Stomptbox, Mundharmonika, Sansula und E-Bow. Der Song „Reverie“ wurde neu in einer Version mit einer Stanford-Mandoline und Gesang eingespielt. Drei Stücke von den Aufnahmen wurden kürzlich zusätzlich als Video-Performance im Studio von AG-Chefredakteur Andreas Schulz gefilmt und sind auf YouTube abrufbar: <https://goo.gl/3My0HO>. Das Album ist seit Oktober 2015 unter www.cede.de erhältlich. Unter den zwölf Aufnahmen ist als Cover-Version Neil Youngs „Harvest Moon“ zu hören.

Info: www.lavural.ch

Videos: <https://goo.gl/3My0HO>

Grand-Auditorium-Modelle bei Cort

Cort stellt mit den Modellen GA-10 und GA-5 erstmals Grand-Auditorium Cutaway-Modelle im Akustikgitarren-Sortiment vor. Die gute tonale Balance dieser Bauform hat ihr in den letzten Jahren große Popularität für Bühnen-Akustikgitarren eingebracht. Mit der GA-10 bringt Cort ein vollmassives Instrument mit hochwertiger europäischer Fichten-Decke sowie Mahagoni-Zargen und -Boden, das mit eleganten Griffbrett-Einlagen und Abalone-Rosette auf der optischen Seite und dem Fishman Ink-Body-EQ-Preamp-System auf der elektrischen Seite punktet. Die GA-5 mit massiver Rotzedern-Decke und Blackwood-Korpus bietet einen sanfteren, volleren Ton, der vom Fishman Presys EQ/Preamp-System perfekt umgesetzt wird. Preise: € 678 (GA-10) bzw. € 499 (GA-5).

Info: www.cortguitars.com/de

Cort GA-5



FOTO: F. H. BOSCH

Das Acoustic Delite Team

Acoustic Delite Music Shop

Mehrere Jahrzehnte war Tommy's Music Shop in Viersen eine beliebte Adresse, besonders für Gitarristen. Nach Thomas Metz' plötzlichem Tod im April 2015 waren Laden und Werkstatt verwaist. Doch es tut sich etwas am beschaulichen linken Niederrhein. Die Leute vom Label Acoustic Delite, die mit den Viersener Gitarrentagen und CD-Veröffentlichungen für Aufmerksamkeit gesorgt haben, haben am 8. Oktober den Laden am Gereonsplatz wiedereröffnet. Hinter Acoustic Delite stehen Gitarrist Timo Brauwers und Schlagzeuger Achim Buschman sowie Andreas Lehnen und Bernd Buschmann. „Im Gespräch mit Tommys Familie ist mir das so raus gerutscht, dass wir ja den Laden weiterführen könnten“, erzählt Timo Brauwers. Eine genauere Betrachtung der niederrheinischen Musiklandschaft machte Mut. Ringsum sind zahlreiche Musikschulen, doch gibt es kaum Musikgeschäfte. Mit den wenigen noch existierenden Läden könnte man kooperieren. Am Ende stand der Entschluss fest: Aus Tommy's Music Shop wurde Acoustic Delite Music Shop. Dabei war allen Beteiligten wichtig, dass die Erinnerung an Tommy gepflegt wird und dass ein solcher Laden auch ein Treffpunkt für die Musikszene darstellt. Ein Verkaufsraum wurde neu eingerichtet mit Schwerpunkt Steelstring-Gitarre. „Konzertgitarren gibt es ja in der Dependence von Tommy's im Gitarrenhaus bei Elke Holtschoppen in Niederkrüchten-Brempt, da treten wir nicht in Konkurrenz. Mit Helmut Stauder wollen wir auch zusammenarbeiten, was sowohl Reparaturen als auch die Auswahl der angebotenen Marken betrifft. Uns geht es eher um ein Netzwerk als um Konkurrenz“, so Brauwers. Für den Einsteiger sollen bezahlbare Instrumente vor Ort sein, der Custom-Gedanke wird ebenfalls gepflegt. E-Gitarren von Klangkraft sollen ebenso im Sortiment sein wie eine eigene Cajon-Serie der Firma Allton und Gitarrenverstärker der Firma Roots Amplifiers von Ferdinand Coenen. Die andere Ladenhälfte will Christian Vieten, ehemaliger Mitarbeiter von Tommy Metz, mit High-end-Equipment weiterführen, wodurch auch diese Tradition weiter gepflegt wird und das Angebot am Gereonsplatz sehr breit aufgestellt ist.

Info: www.acoustic-delite.de/der-shop



Sigma DM12-15E



RockBoard RBO Power LT XL



RockBoard Natural Sound Buffer

Sigma 12-String in Mahagoni

Der tiefmittige Ton einer Gitarre mit Mahagoni-Decke schreit förmlich danach, von zwölf Saiten zum Schwingen angeregt zu werden. Genau das ist es, was dem neuen Modell DM12-15E (€ 520) aus der 15-Serie von Sigma ihren charakteristischen Sound verleiht, der von Wärme und Fülle geprägt ist, ohne dabei die Präsenz der Zwölf vermissen zu lassen. Wie alle Sigma-Gitarren besitzt auch diese Dreadnought eine massive Decke, nur eben aus Mahagoni. Auch der Boden und die Zargen sind aus diesem Holz gefertigt. Der 47,6 Millimeter breite Hals erlaubt sauberes, einfaches Greifen. Für den Bühnengebrauch wird der Ton mit dem Fishman-Isys+ System abgenommen. Ein Test dieses Modells ist für die kommende AG-Ausgabe geplant. Info: www.sigma-guitars.com

RockBoard-News

Die Akkustation für Effektpedale RockBoard by Warwick RBO Power LT XL ist eine vom Netzstrom unabhängige, mobile, leichtgewichtige und wieder aufladbare Stromversorgungszentrale für Effektpedale. Auf 9V-Blockbatterien kann man dann verzichten, auch muss man auf der Bühne nie mehr eine Steckdose für ein Effektpedal-Netzgerät suchen. Handys aufladen kann das RBO Power LT XL übrigens ebenfalls. Die Zentrale ist mit leistungsstarken und langlebigen Lithium-Ionen-Akkus bestückt, welche 9V-DC-Effektpedale bis zu circa 50 Stunden und mehr mit brummfreiem Betriebsstrom versorgen können und in circa sieben Stunden wieder aufgeladen sind. Das RBO Power LT XL lässt sich praktischerweise während des Spielens aufladen und bietet Features wie zwei voneinander getrennte 9V-DC-Ausgänge, einen USB-Ausgang 5V/1A (zum Beispiel zum Aufladen von Smartphones), einen Anschluss für Netz-/Ladegerät 5V/1A sowie eine Ladezustandsanzeige. Preis: € 58,71. Zum Lieferumfang gehören ein Netz- und Ladegerät (5V 2A), fünf Anschlusskabel á 50 Zentimeter, ein Polaritätswechsel-Adapterkabel, ein Daisy-Chain-Kabel (fünffach), und ein EU-Netzkabel mit 120 Zentimetern.

Der RockBoard Natural Sound Buffer vermeidet Klang- und Pegelverluste bei langen Signalwegen und Signalketten, beispielsweise